

JORDAN HADRILL & VIENNA CLASSICAL PLAYERS

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

MADDALENA LOMBARDINI SIRMEN

MARTIN KERSCHBAUM Conductor



Solo
MUSICA

JORDAN HADRILL & VIENNA CLASSICAL PLAYERS

MARTIN KERSCHBAUM Conductor

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES (1745–1799)

Violin Concerto in G major, Op. 2 No. 1

- | | | |
|----|--------------|-------|
| 01 | I. Allegro | 10:09 |
| 02 | II. Largo | 6:11 |
| 03 | III. Rondeau | 3:55 |

MADDALENA LOMBARDINI SIRMEN (1745–1818)

Duetto II in D major, Op. 5 with DOMINIKA WITOWICZ violin

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 04 | I. Larghetto | 5:36 |
| 05 | II. Allegretto – Minuetto | 4:19 |

Produced by Krystian Nowakowski · Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas
Recording producer, editing, mixing, mastering: Toomas Vana · Recording: Lorely-Saal Vienna, Austria
Date: 24. & 26. November 2025 · Pictures: Hugo Cardona, NO-TE/Cucui · Booklet Text: Stefan Pieper
Translation: JMBT, Berlin · Artwork & Layout: CC.CONSTRUCT, Barbara Huber · Made in Austria

Solo
MUSICA

Forgotten Voices – Rediscovered

Music by Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, and Maddalena Lombardini Sirmen

What we take to be the heritage of Western art music is not a law of nature. It is the product of choices people made – and of the prejudices that guided them. Sitting in a concert hall listening to Mozart for the hundredth time, few in the audience suspect how many voices had to fall silent for the programme to look the way it does. The violinist Jordan Hadrill does more than suspect it – she wants to change it. On this CD she brings together two musical voices that were erased from our collective memory – not for musical reasons, but because their biographies did not fit the image Europe had fashioned of its own culture: a male composer from Guadeloupe and a female composer from Venice, both born in 1745 – brought together by a violinist who grew up between cultures and lives diversity not as a programme but as a matter of course.

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges: Violin Concerto No. 1 in G major, Op. 2/1 (1773)

Sometimes a single newspaper article opens up an entire world. For Hadrill, it was a piece in the New York Times that led her to Joseph Bologne – and to his Violin Concerto No. 1 in G major Op. 2/1, the first of his 14 violin concertos in total, published in 1773 by the Parisian publisher Bailleux. “I read that article and knew immediately: I have to play this music,” she recalls. It was the beginning of an exploration that went far beyond studying scores – an engagement with identity, social exclusion and the question of who the history of music actually belongs to.

Joseph Bologne was a dazzling figure. Born in 1745 on the Caribbean island of Guadeloupe, he was the son of a French plantation owner and an enslaved African woman. His father brought the prodigiously gifted boy to Paris at the age of seven and enrolled him in a private fencing academy, where he became a master swordsman by his teenage years. What followed could be the screenplay of a film. The young Joseph became the finest swordsman in Europe. He forged this reputation in part when he defeated the

fencing master Alexandre Picard, who had publicly mocked him with racial slurs. Proponents and opponents of slavery alike bet on the outcome of this bout, turning the contest into a political affair. But that was only one side of the young Joseph Bologne: at the same time, he took the Parisian salons by storm as a violin virtuoso, conductor and composer. He was made a chevalier by the King, and Queen Marie Antoinette made the prodigiously gifted young man her favourite. As founding director of the Concert de la Loge Olympique, he premiered Haydn's famous Paris Symphonies. He was, in a word, everywhere.

And yet a shadow fell over this life's work – one that lasted far longer than the career itself. Racial prejudice blocked Bologne's path to the directorship of the Paris Opéra: three singers publicly refused to perform under the direction of a man of mixed race. Even after the French Revolution upended the status quo, his close associations with the former elite led to his imprisonment for over a year. In the end, his name was expunged from the history of music as though he had never existed. His entire oeuvre lay buried in archive dust for over two centuries. Not because the music deserved it. But because the skin colour of its creator did not fit the self-image of a culture that liked to think of itself as universal.

"I hear in this music a strong personality, at once deeply spiritual and combative," is how Hadrill describes her response – with the urgency of an artist who feels personally addressed. He wrote his concertos for his own use – they demand the highest positions, virtuosic string crossings and double stops at fast tempi. Yet it would be wrong to reduce them to their technical demands. The outer movements combine an unmistakably French elegance with a harmonic freedom that Bologne claims against every convention. The slow movements possess a depth that is breathtaking. Typical of his style is the Rondeau as finale – a form fashionable in Paris at the time, which he fills with distinctive thematic material in the minor episode. Here a composer makes himself heard who knows what it means to assert himself against resistance, and who transforms that experience into beauty.

That Hadrill records this concerto with the Vienna Classical Players – in Vienna, the very city where she herself spent formative years – feels like a symbolic return.

Maddalena Lombardini Sirmen: Duetto No. 2, from *Sei Duetti per due violini*, Op. 5 (1775)

Two violins, no orchestra. Just the naked dialogue. Questioning, answering, challenging – on equal footing and in equal voice. There is scarcely a more intimate genre in chamber music than a duo for two violins – precisely because it reveals so ruthlessly what truly connects two musicians.

That Maddalena Lombardini Sirmen's "Sei Duetti" Op. 5 stands alongside Bologne's violin concerto is Hadrill's deliberate choice. The parallels are striking: both were born in 1745, both were outstanding virtuosos of their instrument who composed at the highest level, and both were highly respected in their time but ultimately failed to secure a place in the classical canon.

Lombardini Sirmen's story begins in Venice. At the age of seven she was awarded a place at the Ospedale dei Mendicanti, one of the four renowned music schools of the lagoon city that offered gifted girls a training otherwise reserved for men alone. On her own initiative, the young Maddalena contacted the legendary violinist Giuseppe Tartini. A letter in which Tartini describes his method of violin playing to her is today one of the most important documents of historical performance practice. Consider the scene: a teenager writes to the most famous violinist in Italy – and he replies. At length. What followed was a career without parallel in her era: Lombardini Sirmen performed in Paris, London, Dresden and St Petersburg and published her works with leading publishers in France, England and the Netherlands – some in as many as five editions, testimony to the Europe-wide demand for her music.

The "Sei Duetti" Op. 5, published in Paris in 1775, go beyond the domestic music-making format popular at the time: tempi and time signatures shift within movements, and the two parts are entirely equal. Neither accompanies the other. Both lead, both challenge. One hears the assurance of a composer who knew the instrument from within: from an intimate understanding of every bow stroke, every shift of position, every breath.

Sirmen's Duetto No. 2 exemplifies the refined conversational style of her chamber music, favouring expressive nuance and lyrical grace over virtuoso display. The music thus points to the origins of the format

in private music-making – through its intimate scale and finely balanced interplay. This parity makes the duet an ideal mirror for Jordan Hadrill and Dominika Witowicz – two musicians whose collaboration thrives on precisely the blend of mutual respect and artistic dialogue that this music demands.

Jordan Hadrill – Violin

The British-Australian violinist Jordan Hadrill was born in Australia and began studying piano and violin there before her family relocated to Singapore, where she continued her musical training. She later moved to Vienna to further her studies and subsequently attended the New England Conservatory in Boston, earning both her Bachelor's and Master's degrees in Violin Performance under Paul Biss and Ayano Ninomiya, with an additional concentration in Teaching Artistry and Music Education.

Hadrill has appeared in recitals and as a soloist at venues including the Philharmonie Berlin (Kammermusiksaal), the Philharmonie Luxembourg, the Gasteig in Munich, Symphony Hall in Boston, and Victoria Concert Hall in Singapore.

While in Boston, she developed parallel interests in historical performance and contemporary music. She performed on period instruments with the NEC Baroque Chamber Orchestra and the Harvard Baroque Chamber Orchestra, both as a member and as a soloist, and also appeared at Lincoln Center with Teatro Nuovo's period-instrument orchestra. In addition, she has premiered and championed new music in collaboration with a variety of ensembles, appearing in projects such as the Boston Symphony Orchestra's What I Hear concert series and the Ligeti centennial celebration at Symphony Hall with New England Conservatory's [nec]shivaree.

As a member of the New York-based Ecce Ensemble, she has been involved in a wide range of contemporary music productions, including performances at the DiMenna Center for Classical Music and Greenwich House in New York City, a visual album of Philippe Leroux's L'épais triptych, and an upcoming album showcasing the music of David Sanford. Her commitment to this field was recognized with the New

England Conservatory's John Cage Award for outstanding contribution to contemporary performance in 2024.

Alongside her performing career, she is a dedicated educator: she has taught at the New England Conservatory Preparatory School, Tufts University's Community Music Program, Dexter Southfield, Boston Music Project, and has served as assistant faculty at Point CounterPoint, a chamber music summer program in Vermont.



Dominika Witowicz – Violin

Born in Rzeszów, Poland, the violinist Dominika Witowicz completed her Master's degree in the class of Professor Wiesław Kwaśny, concertmaster of the Varsovi Symphony. She currently studies at the Music and Arts Private University of the City of Vienna with Professor Dominika Falger. She is a prizewinner at numerous international competitions, including the International Music Competition in Malta, Copenhagen, Berlin, Sogliano al Rubicone, Prague and the Fidelio Competition. As a soloist she has appeared with the Rzeszów Philharmonic (Vieuxtemps, Violin Concerto Op. 5), among others. Formative impulses came from

the Summer Music Academy with the Scharoun Ensemble of the Berlin Philharmonic, the Piła Music Festival & Masterclass with Bartłomiej Nizioł, and a masterclass with the Kronos Quartet. Witowicz is a member of the Vienna Classical Players and the Wiener Concertverein, and has collaborated with the Kraków Philharmonic, the National Forum of Music in Wrocław and the Royal Concertgebouw Orchestra (RCO Side by Side Project).

Vienna Classical Players

The Vienna Classical Players were founded in 2003 and have been led from the very first hour by chief conductor Martin Kerschbaum. Their members are drawn primarily from the ranks of the Vienna Symphony Orchestra and other major Viennese ensembles. The orchestra performs regularly at the Vienna Musikverein and the Konzerthaus; since 2023, the acoustically remarkable Lorely Hall has been home to its own

concert series, "Crossing Lines." Shortly after its founding, international engagements took the orchestra to Greece (Athens Festival) and Germany (Ivo Pogorelich Festival). In the Mozart Year 2006, a widely acclaimed debut at the Vienna Konzerthaus followed, along with a first tour to Japan. Further concert tours led to San Marino, Malta, Italy, France, Turkey and Hungary. In Austria, the ensemble has appeared at the Bregenz Festival, the Haydn Days in Eisenstadt and the Franz Liszt Festival in Raiding. The profile of the Vienna Classical Players deliberately extends beyond the standard repertoire: concert formats linking music with history, medicine or science are as much part of the programme as outreach to younger audiences – including collaborations with Jeunesse Musicale. In August 2025, the ensemble makes its debut at the Vienna State Opera with Mozart's Requiem.

Martin Kerschbaum – Conductor

The Austrian-born conductor Martin Kerschbaum completed his entire musical training in Vienna. His experience as an orchestral musician with the Vienna Symphony Orchestra continues to shape his work on the podium. He made his conducting debut in 2000 with a concert of the Vienna Symphony at the Konzerthaus – the press hailed him as the "discovery of the evening." In the Mozart Year 2006, he conducted the orchestra's widely acclaimed debut concert at the Vienna Konzerthaus under the motto "Mozart and the Turks" and recorded a double CD of Mozart's violin concertos with the concertmaster of the Vienna Philharmonic, Rainer Honeck, as soloist. This was followed by recordings of the complete Haydn cello concertos (2008), the Mendelssohn concertos for violin and for violin and piano (2009), and a premiere recording of Franz Danzi's Cello Concerto in E minor (2010). Kerschbaum has made over 30 recordings as part of the Austrian National Bank's "Klingende Kostbarkeiten" (Precious Sounds) series. As a guest conductor he has stood on the podium of the Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscow, the WDR Radio Orchestra Cologne, the Würzburg Philharmonic and the Orquesta de Córdoba, among others. He has been chief conductor of the Vienna Classical Players since 2003.



Forgotten Voices – Rediscovered Musik von Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, und Maddalena Lombardini Sirmen

Was wir für das Erbe der westlichen Kunstmusik halten, ist kein Naturgesetz. Es ist das Ergebnis von Entscheidungen – und der Vorurteile, die sie leiteten. Wer im Konzertsaal zum hundertsten Mal Mozart hört, ahnt selten, wie viele Stimmen verstummen mussten, damit das Programm so aussieht, wie es aussieht. Die Geigerin Jordan Hadrill will das ändern. Auf dieser CD vereint sie zwei musikalische Stimmen, die aus unserem kollektiven Gedächtnis getilgt wurden – nicht aus musikalischen Gründen, sondern weil ihre Biografien nicht in das Bild passten, das Europa sich von seiner eigenen Kultur gemacht hatte: einen Komponisten aus Guadeloupe und eine Komponistin aus Venedig, beide 1745 geboren – zusammengeführt von einer Geigerin, die zwischen Kulturen aufwuchs und Diversität nicht als Programm, sondern als Selbstverständlichkeit lebt.

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges: Violinkonzert Nr. 1 in G-Dur, op. 2/1 (1773)

Manchmal öffnet ein einziger Zeitungsartikel eine ganze Welt. Für Hadrill war es ein Beitrag in der New York Times, der sie zu Joseph Bologne führte – und zu seinem Violinkonzert Nr. 1 in G-Dur op. 2/1, dem ersten seiner insgesamt 14 Violinkonzerte, 1773 beim Pariser Verleger Bailleux erschienen. „Ich las diesen Artikel und wusste sofort: Diese Musik muss ich spielen“, erinnert sie sich. Es war der Beginn einer Erkundung, die weit über das Studium von Partituren hinausging. Sie wurde zu einer Auseinandersetzung mit Identität, sozialer Ausgrenzung und der Frage, wem die Geschichte der Musik eigentlich gehört.

Joseph Bologne war eine schillernde Gestalt. 1745 auf der Karibikinsel Guadeloupe geboren, war er der Sohn eines französischen Plantagenbesitzers und einer versklavten Afrikanerin. Sein Vater brachte den vielseitig begabten Jungen im Alter von sieben Jahren nach Paris und schrieb ihn in einer privaten Fechtakademie ein, wo er bereits als Teenager zum Meisterfechter wurde. Was folgte, könnte das Dreh-

buch eines Films sein. Der junge Joseph wurde zum besten Fechter Europas. Diesen Ruf begründete er unter anderem, als er den Fechtmeister Alexandre Picard besiegte, der ihn öffentlich mit rassistischen Schmähungen bedacht hatte. Auf den Ausgang dieses Duells wetteten Befürworter und Gegner der Sklaverei gleichermaßen, wodurch der Wettkampf zum Politikum wurde.

Aber das war nur die eine Seite des jungen Joseph Bologne: Zugleich eroberte er als Geigenvirtuose, Dirigent und Komponist die Pariser Salons im Sturm. Der König erhob ihn zum Chevalier und Königin Marie Antoinette machte den hochbegabten jungen Mann zu ihrem Günstling. Als Gründungsdirektor des Concert de la Loge Olympique brachte er Haydns berühmte Pariser Sinfonien zur Uraufführung. Er war, mit einem Wort, überall.

Und doch legte sich ein Schatten über dieses Lebenswerk – einer, der weit länger währte als die Karriere selbst. Rassistische Vorurteile versperrten Bologne den Weg zur Leitung der Pariser Oper: Drei Sängerinnen weigerten sich öffentlich, unter der Leitung eines Mannes gemischter Herkunft aufzutreten. Selbst nachdem die Französische Revolution die bestehende Ordnung umgestürzt hatte, führten seine engen Verbindungen zur früheren Elite zu einer über einjährigen Inhaftierung. Am Ende wurde sein Name aus der Musikgeschichte getilgt, als hätte er nie existiert. Sein gesamtes Œuvre lag über zwei Jahrhunderte unter Archivstaub begraben. Nicht weil die Musik es verdient hätte. Sondern weil die Hautfarbe ihres Schöpfers nicht zum Selbstbild einer Kultur passte, die sich gerne als universell verstand.

„Ich höre in dieser Musik eine starke Persönlichkeit, zugleich tief spirituell und kämpferisch“, beschreibt Hadrill ihren Zugang – mit der Dringlichkeit einer Künstlerin, die sich persönlich angesprochen fühlt. Er schrieb seine Konzerte für den eigenen Gebrauch – sie verlangen höchste Lagen, virtuose Saitenwechsel und Doppelgriffe in schnellen Tempi. Doch wäre es falsch, sie auf ihre technischen Anforderungen zu reduzieren. Die Ecksätze verbinden eine unverkennbar französische Eleganz mit einer harmonischen Freiheit, die Bologne gegen jede Konvention behauptet. Die langsamen Sätze besitzen eine Tiefe, die den Atem nimmt. Typisch für seinen Stil ist das Rondeau als Finale – eine in Paris damals modische Form, die

er in der Moll-Episode mit eigenständigem thematischem Material füllt. Hier verschafft sich ein Komponist Gehör, der weiß, was es bedeutet, sich gegen Widerstände zu behaupten und der diese Erfahrung in Schönheit verwandelt.

Dass Hadrill dieses Konzert mit den Vienna Classical Players aufnimmt – in Wien, jener Stadt, in der sie selbst prägende Jahre verbrachte –, wirkt wie eine symbolische Rückkehr.

Maddalena Lombardini Sirmen: Duetto Nr. 2 aus Sei Duetti per due violini, op. 5 (1775)

Zwei Geigen, kein Orchester. Nur der nackte Dialog. Fragen, antworten, einander herausfordern – auf gleicher Augenhöhe und in gleicher Tonlage. Es gibt kaum eine intimere Gattung in der Kammermusik als ein Duo für zwei Violinen, gerade weil es so schonungslos offenlegt, was zwei Musizierende wirklich verbindet.

Dass Maddalena Lombardini Sirmens „Sei Duetti“ op. 5 neben Bolognes Violinkonzert steht, ist Hadrills bewusste Entscheidung. Die Parallelen sind frappierend: Beide wurden 1745 geboren, beide waren herausragende Virtuosen ihres Instruments und komponierten auf höchstem Niveau, und beide genossen zu ihrer Zeit höchstes Ansehen, fanden aber letztlich keinen Platz im klassischen Kanon.

Lombardini Sirmens Geschichte beginnt in Venedig. Mit sieben Jahren erhielt sie einen Platz am Ospedale dei Mendicanti, einer der vier renommierten Musikschulen der Lagunenstadt, die begabten Mädchen eine Ausbildung boten, die sonst Männern vorbehalten war. Auf eigene Initiative wandte sich die junge Maddalena an den legendären Geiger Giuseppe Tartini. Ein Brief, in dem Tartini ihr seine Methode des Violinspiels beschreibt, ist heute eines der wichtigsten Dokumente historischer Aufführungspraxis. Man stelle sich die Szene vor: Eine Teenagerin schreibt dem berühmtesten Geiger Italiens und er antwortet ausführlich. Was folgte, war eine Karriere ohne Parallele in ihrer Zeit: Lombardini Sirmen trat in Paris, London, Dresden und St. Petersburg auf und veröffentlichte ihre Werke bei führenden Verlagen in Frankreich, England und den Niederlanden – einige in bis zu fünf Auflagen, Zeugnis der europaweiten Nachfrage nach ihrer Musik.

Die „Sei Duetti“ op. 5, 1775 in Paris erschienen, gehen über das damals populäre Format häuslichen Musizierens hinaus: Tempi und Taktarten wechseln innerhalb der Sätze und die beiden Stimmen sind völlig gleichberechtigt. Keine begleitet die andere. Beide führen und fordern heraus. Man hört die Sicherheit einer Komponistin, die das Instrument von innen kannte: aus einem intimen Verständnis jedes Bogenstrichs, jedes Lagenwechsels, jedes Atems.

Sirmens Duetto Nr. 2 verkörpert den verfeinerten Konversationsstil ihrer Kammermusik und bevorzugt expressiven Nuancenreichtum und lyrische Anmut gegenüber virtuoser Zurschaustellung. Die Musik verweist damit auf die Ursprünge des Formats im privaten Musizieren – durch ihren intimen Maßstab und ihr fein ausgewogenes Zusammenspiel. Diese Ebenbürtigkeit macht das Duett zum idealen Spiegel für Jordan Hadrill und Dominika Witowicz – zwei Musikerinnen, deren Zusammenarbeit genau auf jener Mischung aus gegenseitigem Respekt und künstlerischem Dialog gründet, die diese Musik verlangt.



Jordan Hadrill – Violine

Die britisch-australische Geigerin Jordan Hadrill wurde in Australien geboren und begann dort ihr Klavier- und Violinstudium, bevor ihre Familie nach Singapur übersiedelte, wo sie ihre musikalische Ausbildung fortsetzte. Später zog sie nach Wien, um ihre Studien zu vertiefen, und besuchte anschließend das New England Conservatory in Boston, wo sie sowohl ihren Bachelor- als auch ihren Masterabschluss in Violinperformance bei Paul Biss und Ayano Ninomiya erwarb, mit einem zusätzlichen Schwerpunkt in Musikpädagogik.

Hadrill ist bei Konzerten und als Solistin unter anderem an folgenden Veranstaltungsorten aufgetreten: Philharmonie Berlin (Kammermusiksaal), Philharmonie Luxembourg, Gasteig München, Symphony Hall Boston und Victoria Concert Hall Singapur.

Während ihrer Zeit in Boston entwickelte sie parallele Interessen an historischer Aufführungspraxis und zeitgenössischer Musik. Sie spielte auf historischen Instrumenten mit dem NEC Baroque Chamber Orchestra und dem Harvard Baroque Chamber Orchestra, sowohl als Mitglied als auch als Solistin, und trat zudem im Lincoln Center mit dem Periodinstrumente-Orchester von Teatro Nuovo auf. Darüber hinaus hat sie neue Musik in Zusammenarbeit mit verschiedenen Ensembles uraufgeführt und sich für sie eingesetzt, unter anderem in Projekten wie der Konzertreihe „What I Hear“ des Boston Symphony Orchestra und der Ligeti-Jahrhundertfeier in der Symphony Hall mit [nec]shivaree des New England Conservatory.

Als Mitglied des in New York ansässigen Ecce Ensemble war sie an einer Vielzahl zeitgenössischer Musikproduktionen beteiligt, darunter Aufführungen im DiMenna Center for Classical Music und im Greenwich House in New York City, ein visuelles Album von Philippe Leroux' L'épais-Triptychon sowie ein bevorstehendes Album mit der Musik von David Sanford. Ihr Engagement in diesem Bereich wurde 2024 mit dem John Cage Award des New England Conservatory für herausragende Beiträge zur zeitgenössischen Aufführungspraxis ausgezeichnet.

Neben ihrer Konzerttätigkeit ist sie eine engagierte Pädagogin: Sie hat an der Preparatory School des New England Conservatory, am Community Music Program der Tufts University, an der Dexter Southfield, beim Boston Music Project unterrichtet und war als Assistenz-Dozentin bei Point CounterPoint, einem Kammermusik-Sommerprogramm in Vermont, tätig.

Dominika Witowicz – Violine

Die in Rzeszów, Polen, geborene Geigerin Dominika Witowicz schloss ihr Masterstudium in der Klasse von Professor Wiesław Kwaśny, Konzertmeister der Varsovi Symphony, ab. Derzeit studiert sie an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Professorin Dominika Falger. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter der Inter-nationale Musikwettbewerb in Malta, Kopenhagen, Berlin, Sogliano al Rubicone, Prag und der Fidelio-Wettbewerb. Als Solistin trat sie unter anderem mit der Rzeszower Philharmonie auf (Vieuxtemps, Violinkonzert op. 5). Prägende Impulse erhielt sie von der Sommermusikakademie mit dem Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker, dem Pita

Music Festival & Masterclass mit Bartłomiej Nizioł sowie einer Meisterklasse mit dem Kronos Quartet. Witowicz ist Mitglied der Vienna Classical Players und des Wiener Concertvereins und hat mit der Krakauer Philharmonie, dem Nationalen Forum der Musik in Wrocław und dem Royal Concertgebouw Orchestra (RCO Side by Side Project) zusammengearbeitet.

Vienna Classical Players

Die Vienna Classical Players wurden 2003 gegründet und werden seit der ersten Stunde von Chefdirigent Martin Kerschbaum geleitet. Ihre Mitglieder rekrutieren sich vornehmlich aus den Reihen der Wiener Symphoniker und anderer bedeutender Wiener Ensembles. Das Orchester konzertiert regelmäßig im Wiener Musikverein und im Konzerthaus; seit 2023 ist der akustisch bemerkenswerte Lorely Saal Heimstätte der eigenen Konzertreihe „Crossing

Lines“. Kurz nach der Gründung führten internationale Engagements das Orchester nach Griechenland (Athens Festival) und Deutschland (Ivo Pogorelich Festival). Im Mozartjahr 2006 folgte ein vielbeachtetes Debüt im Wiener Konzerthaus sowie eine erste Tournee nach Japan. Weitere Konzertreisen führten nach San Marino, Malta, Italien, Frankreich, in die Türkei und nach Ungarn. In Österreich war das Ensemble bei den Bregenzer Festspielen, den Haydn-Tagen in Eisenstadt und dem Franz-Liszt-Festival in Raiding zu Gast. Das Profil der Vienna Classical Players reicht bewusst über das Standardrepertoire hinaus: Konzertformate, die Musik mit Geschichte, Medizin oder Wissenschaft verknüpfen, gehören ebenso zum Programm wie die Ansprache eines jüngeren Publikums – einschließlich Kooperationen mit der Jeunesse Musicale. Im August 2025 gibt das Ensemble sein Debüt an der Wiener Staatsoper mit Mozarts Requiem.

Martin Kerschbaum – Dirigent

Der aus Österreich stammende Dirigent Martin Kerschbaum absolvierte seine gesamte musikalische Ausbildung in Wien. Seine Erfahrung als Orchestermusiker bei den Wiener Symphonikern prägt seine Arbeit am Pult bis heute. Sein Dirigierdebüt gab er im Jahr 2000 mit einem Konzert der Wiener Symphoniker im Konzerthaus – die Presse feierte ihn als „Entdeckung des Abends“. Im Mozartjahr 2006 dirigierte er das Debütkonzert des Orchesters im Wiener Konzerthaus unter dem Motto „Mozart und die Türken“ und nahm eine Doppel-CD mit Mozarts Violinkonzerten auf, mit dem Konzertmeister der Wiener Philharmoniker, Rainer Honeck, als Solisten. Es folgten Einspielungen der kompletten Haydn-Cellokonzerte (2008), der Mendelssohn-Konzerte für Violine und für Violine und Klavier (2009) sowie eine Ersteinspielung von Franz Danzis Cellokonzert in e-Moll (2010). Kerschbaum hat über 30 Aufnahmen im Rahmen der Reihe „Klingende Kostbarkeiten“ der Österreichischen Nationalbank realisiert. Als Gastdirigent stand er unter anderem am Pult des Tschaikowsky-Sinfonieorchesters Moskau, des WDR Rundfunkorchesters Köln, der Würzburger Philharmoniker und der Orquesta de Córdoba. Seit 2003 ist er Chefdirigent der Vienna Classical Players.





©+P 2026 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181
80687 München
www.solo-musica.de

SM563

Solo
MUSICA